

Рабочая программа для театральной группы «Старший трамвай»

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Педагог: Попова Анастасия Сергеевна

Календарно-тематическое планирование.

Ход занятия		Цель\ на что направлено\ что развивает.
Актерский тренинг	Речевой тренинг	
Знакомство. Упражнения на сплочение и командообразование. Беседа о правилах и предстоящих планах. Тренинг на внимание: Теория «Слушаем тишину» «Фотограф» (на зрительное внимание и память) «Колечко» (на моторно-слуховое внимание) «Зеркало» (на внимание к партнеру) «Тень» «Кто? Где? Когда?» (на переключаемость внимания) Этюд на концентрацию	Знакомство с аппаратом речи. Диафрагмальное дыхание ("Свеча", "Шипение"), простые скороговорки. Тренинг на диафрагмальное дыхание: Теория и осознание Лежачие упражнения на осознание «Книжка на животе» «Шипящий выдох» «Свеча» «Собачка» (для разогрева диафрагмы) «Счет на выдохе» Короткая скороговорка на одном выдохе «Воздушный шарик» «Лук» «Звуковой маятник»	Снятие психофизических зажимов, создание атмосферы доверия в группе. Постановка правильного опорного дыхания.
Тренинг на внимание	Тренинг на диафрагмальное	Умение сосредотачиваться на

	дыхание Тренинг на голосоведение: Разминка и раскрепощение голосового аппарата Основные техники голосоведения Глиссандо (скольжение голосом). Сила звука («Эхо», «Приближение-удаление») Высотный диапазон («Лестница», «Команды») Выносливость и ровность («Sostenuto», «Цепочка слов») Интеграция с речью и выразительностью Звонкость и полётность («Зову друга», «Кричим в тоннель») Интонационный рисунок («Вопросительно-утвердительно», «Чтение с эмоцией») Простой текст	партнере и задаче. Развитие реакции и скорости мышления. Снятие психофизических зажимов. Постановка сильного и ровного голоса. Снятие напряжения с горла и грудной клетки. Управление волнением с помощью дыхания. Развитие звучности, полётности голоса. Умение говорить громко, но без крика. Обучение выразительной, живой интонации.
Тренинг на сценическое восприятие партнера: Разминка и настройка на партнера «Зеркало» «Передача импульса» «Эмоциональный круг» «Диалог без слов»	Разминка (дыхание и голосоведение) Тренинг на дикцию и артикуляцию: Артикуляционная гимнастика Работа со скороговорками (Медленное проговаривание,	Умение по-настоящему видеть, слышать и чувствовать партнера на сцене. Развитие навыка мгновенно и искренне реагировать на его действия. Создание общего пространства, доверия и взаимопонимания. Достижение четкого,

«Подарок» «Встреча взглядов» Этюды на взаимодействие «Разговор с глухим / с немым» «Слепая прогулка» Завершение и рефлексия	Наращивание темпа, Эмоциональное проговаривание) Работа с текстом Чтение с пробкой Эмоциональное чтение	разборчивого и ясного произношения. Развитие силы и гибкости мышц языка, губ и челюсти. Умение уверенно говорить быстро и сложные тексты без запинок.
Тренинг воображения и фантазирование: «Несуществующее животное» «На что похоже?» «Оживи предмет» «Создай мир» «Неожиданное применение» «Волшебная коробка» «История одной минуты» «Свободный этюд»	Тренинг на дикцию и артикуляцию	Умение быстро придумывать идеи, образы и сюжеты «из ничего». Развитие способности видеть необычное в обычном и творчески это преобразовывать. Соединение фантазии с эмоциями и телесными ощущениями для создания правдоподобных образов. Преодоление страха «придумывать» и ошибаться, раскрепощение творческого мышления. Достижение четкого, разборчивого и ясного произношения. Развитие силы и гибкости мышц языка, губ и челюсти. Умение уверенно говорить быстро и сложные тексты без запинок.
ОТКРЫТОЕ	Тренинг на дикцию и	Показать родителям

ЗАНЯТИЕ Тренинг на внимание. Предполагается показ отработанных упражнений. Родители приглашаются к участию в некоторых упражнениях.	артикуляцию	прогресс детей в игровой форме. Познакомить родителей с упражнениями, которые развивают внимание, речь и воображение. Создать атмосферу совместного творчества и поддержки между детьми и родителями. Дать возможность родителям почувствовать себя частью процесса и лучше понять увлечения ребенка.
Тренинг эмоций: «Эмоциональная перекличка» «Зеркало эмоций» «Эмоциональный круг» «Шкала эмоций» «Эмоция в пустом пространстве» «Диалог на одной фразе» «Эмоциональный пинг-понг» Знакомство с материалом, распределение ролей, читка	Речевая разминка перед читкой	Умение осознанно проживать и правдиво выражать разные чувства на сцене. Развитие способности быстро переключаться между эмоциональными состояниями. Понимание связи между эмоциями, телом и голосом. Снятие страха перед ярким и искренним проявлением чувств. Погружение в мир пьесы, понимание её главной идеи, конфликта и атмосферы. Формирование общего представления о произведении и его героях у всей труппы. Создание общего смыслового поля для дальнейшей работы. Уточнение смыслов и логики текста, работа над правильным произношением и пониманием.

		Начало процесса «оживления» текста, поиск эмоциональных красок и взаимодействия между актёрами.
Тренинг на внимание Репетиция	-	Освоение материала Работа над Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
Репетиция	Тренинг на диафрагмальное дыхание Тренинг на голосоведение	Освоение материала Работа над Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
Тренинг на сценическое восприятие партнера Репетиция	-	Освоение материала Работа над Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
Репетиция	Тренинг на дикцию и артикуляцию	Освоение материала Работа над Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
Репетиционный период. Подготовка	-	Освоение материала Работа над

к Новому году.		Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ		
Тренинг двигательных и чувственных ощущений: Разминка «Простые действия » «Ищите монету » «Драка без побоев » «От позы к жесту» «Действия с воображаемыми предметами» «Оправдайте действие вымыслом » «Разложите сказку на действия » Репетиция	Речевая разминка перед репетицией	
Репетиционный период. Подготовка к ГАСТРОЛЯМ. Перед каждой репетицией проводится тренинг. Актерские тренировки чередуются с речевыми.		Освоение материала Работа над Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
Репетиционный период. Подготовка к Отчетному концерту в конце года. Перед каждой репетицией проводится тренинг. Актерские тренировки чередуются с речевыми.		Освоение материала Работа над Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Повышение уровня социальной адаптации и коммуникативной компетентности: умение работать в команде, договариваться, брать на себя ответственность за общий результат.
- Развитие эмоционального интеллекта: способность понимать свои эмоции и управлять ими, распознавать эмоциональное состояние партнеров, проявлять эмпатию.
- Формирование адекватной самооценки, уверенности в себе и навыков публичного выступления.
- Воспитание трудолюбия, дисциплины и целеустремленности, необходимых для достижения творческого результата.

Метапредметные результаты:

- Развитие креативного мышления и способности к импровизации в условиях неопределенности.
- Развитие аналитических способностей: умение анализировать текст, действия и мотивы людей, выстраивать логические цепочки.
- Совершенствование культуры речи и владения словом как инструментом воздействия и выражения мысли.

Предметные результаты:

- Сформированные навыки актерского мастерства: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, создавать сценический образ, владеть своим телом и эмоциями на площадке.
- Сформированные навыки сценической речи: четкая дикция, владение дыханием, полетность голоса, способность донести смысл текста до зрителя.
- Получение практического опыта участия в создании и публичной презентации театральной постановки.
- Понимание основ театральной культуры и этики.