

Рабочая программа для театральной группы «Средний трамвай»

Возраст обучающихся: 11 – 12 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Педагог: Чуланова Елизавета Владимировна

Календарно-тематическое планирование.

Дата занятия	Ход занятия		Цель\ на что направлено\ что развивает.
	Актерский тренинг	Речевой тренинг	
08.09.2026 10.09.2026 15.09.2026	Знакомство. Упражнения на сплочение и командообразование. Беседа о правилах и предстоящих планах. Тренинг на внимание: Теория «Слушаем тишину» «Фотограф» (на зрительное внимание и память) «Колечко» (на моторно-слуховое внимание) «Зеркало» (на внимание к партнеру) «Тень» «Кто? Где? Когда?» (на переключаемость внимания) Этюд на концентрацию	Знакомство с аппаратом речи. Диафрагмальное дыхание ("Свеча", "Шипение"), простые скороговорки. Тренинг на диафрагмальное дыхание: Теория и осознание Лежачие упражнения на осознание «Книжка на животе» «Шипящий выдох» «Свеча» «Собачка» (для разогрева диафрагмы) «Счет на выдохе» Короткая скороговорка на одном выдохе «Воздушный шарик» «Лук» «Звуковой маятник»	Снятие психофизических зажимов, создание атмосферы доверия в группе. Постановка правильного опорного дыхания.
17.09.2026 22.09.2026 24.09.2026	Тренинг на внимание	Тренинг на диафрагмальное дыхание	Умение сосредотачиваться на партнере и задаче. Развитие реакции и

		Тренинг на голосоведение: Разминка и раскрепощение голосового аппарата Основные техники голосоведения Глиссандо (скольжение голосом). Сила звука («Эхо», «Приближение-удаление») Высотный диапазон («Лестница», «Команды») Выносливость и ровность («Sostenuto», «Цепочка слов») Интеграция с речью и выразительностью Звонкость и полётность («Зову друга», «Кричим в тоннель») Интонационный рисунок («Вопросительно-утвердительно», «Чтение с эмоцией») Простой текст	скорости мышления. Снятие психофизических зажимов. Постановка сильного и ровного голоса. Снятие напряжения с горла и грудной клетки. Управление волнением с помощью дыхания. Развитие звучности, полётности голоса. Умение говорить громко, но без крика. Обучение выразительной, живой интонации.
29.09.2026 01.10.2026	Тренинг на сценическое восприятие партнера: Разминка и настройка на партнера «Зеркало» «Передача импульса» «Эмоциональный круг» «Диалог без слов» «Подарок» «Встреча взглядов» Этюды на взаимодействие «Разговор с глухим / с немым»	Разминка (дыхание и голосоведение) Тренинг на дикцию и артикуляцию: Артикуляционная гимнастика Работа со скороговорками (Медленное проговаривание, Нарращивание темпа, Эмоциональное проговаривание) Работа с текстом Чтение с пробкой Эмоциональное чтение	Умение по-настоящему видеть, слышать и чувствовать партнера на сцене. Развитие навыка мгновенно и искренне реагировать на его действия. Создание общего пространства, доверия и взаимопонимания. Достижение четкого, разборчивого и ясного произношения. Развитие силы и гибкости мышц языка, губ и челюсти. Умение уверенно говорить быстро и сложные тексты без запинок.

	«Слепая прогулка» Завершение и рефлексия		
06.10.2026	Подготовка к открытому занятию: выбор основных упражнений, повторение.		Умение выделить основные упражнения, умение объяснить, для чего мы их делаем, какие навыки развиваем
	Читка сценария фестивального спектакля		Погружение в сценарий, понимание его главной идеи, конфликта и атмосферы. Формирование общего представления о произведении и его героях у всей труппы. Создание общего смыслового поля для дальнейшей работы.
08.10.2026	ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ Тренинг на внимание. Предполагается показ отработанных упражнений. Родители приглашаются к участию в некоторых упражнениях.	Тренинг на дикцию и артикуляцию	Показать родителям прогресс детей в игровой форме. Познакомить родителей с упражнениями, которые развивают внимание, речь и воображение. Создать атмосферу совместного творчества и поддержки между детьми и родителями. Дать возможность родителям почувствовать себя частью процесса и лучше понять увлечения ребенка.
	Читка сценария фестивального спектакля		Уточнение смыслов и логики текста, работа над правильным произношением и пониманием. Начало процесса

			«оживления» текста, поиск эмоциональных красок и взаимодействия между актёрами.
13.10.2026 15.10.2026	Тренинг эмоций: «Эмоциональная переключка» «Зеркало эмоций» «Эмоциональный круг» «Шкала эмоций» «Эмоция в пустом пространстве» «Диалог на одной фразе» «Эмоциональный пинг-понг»		Умение осознанно проживать и правдиво выражать разные чувства на сцене. Развитие способности быстро переключаться между эмоциональными состояниями. Понимание связи между эмоциями, телом и голосом. Снятие страха перед ярким и искренним проявлением чувств.
	Репетиция Фестивального спектакля		Освоение материала Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы
20.10.2026 22.10.2026	Тренинг на внимание		Освоение материала Слаженность работы

	Репетиция Фестивального спектакля		коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
26.10.2026 - 04.11.2026	КАНИКУЛЫ И ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ		
05.11.2026	Тренинг на внимание Репетиция Фестивального спектакля	Тренинг на диафрагмальное дыхание Тренинг на голосоведение	Освоение материала Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
10.11.2026 12.11.2026	Репетиция Фестивального спектакля Читка сценария Нового года	Речевая разминка перед читкой	Освоение материала Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
17.11.2026 19.11.2026	Репетиция Фестивального спектакля Начало репетиций новогоднего концерта	Тренинг на дикцию и артикуляцию	Освоение материала Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
24.11.2026 - 22.12.2026	Репетиционный период. Подготовка к Новому году. Перед каждой репетицией проводится тренинг. Актерские тренинги чередуются с речевыми.	-	Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
23.12.2026	НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ		
31.12.2026 -	КАНИКУЛЫ		

10.01.2027			
12.01.2027	Анализ новогоднего выступления. Просмотр видео, обсуждение успехов и работы над ошибками. Тренинг двигательных и чувственных ощущений: Разминка «Простые действия» «Ищите монету» «Драка без побоев» «От позы к жесту» «Действия с воображаемыми предметами» «Оправдайте действие вымыслом» «Разложите сказку на действия»	Тренинг на диафрагмальное дыхание Тренинг на голосоведение	Формирование навыка самоанализа, конструктивного восприятия критики.
14.01.2027 19.01.2027	Репетиционный период. Завершение постановки фестивального спектакля. Перед каждой репетицией проводится тренинг. Актерские тренировки чередуются с речевыми.		Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
21.01.2027 26.01.2027 28.01.2027	Прогоны фестивального спектакля.	Тренинг на диафрагмальное дыхание Тренинг на голосоведение Тренинг на дикцию и артикуляцию	Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля. Работа над совершенствованием сценической речи.
02.02.2027 04.02.2027	Прогон фестивального спектакля.	Речевая разминка перед читкой.	

	Знакомство с новым фестивальным материалом.		Погружение в сценарий, понимание его главной идеи, конфликта и атмосферы. Формирование общего представления о произведении и его героях у всей труппы. Создание общего смыслового поля для дальнейшей работы.
09.02.2027 11.02.2027	Знакомство с понятием Память физических действий. Этюды. Репетиции нового фестивального спектакля.	Речевая разминка.	Освоение материала Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
16.02.2027 - 25.03.2027	Репетиционный период. Прогоны 2 фестивальных спектаклей. Подборы 2 составов. Перед каждой репетицией проводится тренинг. Актерские тренировки чередуются с речевыми.		Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
27.03.2027 - 04.04.2027	КАНИКУЛЫ		
06.04.2027 - 20.05.2027	Репетиционный период. Подготовка к Отчетному концерту в конце года. Прогоны фестивальных спектаклей 2 составами. Перед каждой репетицией проводится тренинг. Актерские тренировки чередуются с		

	речевыми.		
--	-----------	--	--

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Повышение уровня **социальной адаптации и коммуникативной компетентности**: умение работать в команде, договариваться, брать на себя ответственность за общий результат.
- Развитие **эмоционального интеллекта**: способность понимать свои эмоции и управлять ими, распознавать эмоциональное состояние партнеров, проявлять эмпатию.
- Формирование **адекватной самооценки**, уверенности в себе и навыков **публичного выступления**.
- Воспитание **трудолюбия, дисциплины и целеустремленности**, необходимых для достижения творческого результата.

Метопредметные результаты:

- Развитие **креативного мышления** и способности к **импровизации** в условиях неопределенности.
- Развитие **аналитических способностей**: умение анализировать текст, действия и мотивы людей, выстраивать логические цепочки.
- Совершенствование **культуры речи** и владения словом, как инструментом воздействия и выражения мысли.

Предметные результаты:

- Сформированные **навыки актерского мастерства**: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, создавать сценический образ, владеть своим телом и эмоциями на площадке.
- Сформированные **навыки сценической речи**: четкая дикция, владение дыханием, полетность голоса, способность донести смысл текста до зрителя.
- Получение **практического опыта** участия в создании и публичной презентации **театральной постановки**.
- Понимание основ **театральной культуры** и этики.

