

Рабочая программа для театральной группы «Театральная мастерская»

Аннотация.

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Педагог: Попова Анастасия Сергеевна

Календарно-тематическое планирование.

	Ход занятия		Цель\ на что направлено\ что развивает.
	Актерский тренинг	Речевой тренинг	
1 неделя обучения	Знакомство. Упражнения на сплочение и командообразование. Беседа о правилах и предстоящих планах. Тренинг на внимание: Теория «Слушаем тишину» «Фотограф» (на зрительное внимание и память) «Колечко» (на моторно-слуховое внимание) «Зеркало» (на внимание к партнеру) «Тень» «Кто? Где? Когда?» (на переключаемость внимания) Этюд на концентрацию	Знакомство с аппаратом речи. Диафрагмальное дыхание ("Свеча", "Шипение"), простые скороговорки. Тренинг на диафрагмальное дыхание: Теория и осознание Лежачие упражнения на осознание «Книжка на животе» «Шипящий выдох» «Свеча» «Собачка» (для разогрева диафрагмы) «Счет на выдохе» Короткая скороговорка на одном выдохе «Воздушный шарик» «Лук» «Звуковой маятник»	Снятие психофизических зажимов, создание атмосферы доверия в группе. Постановка правильного опорного дыхания.

2 неделя обучения	Тренинг на внимание	Тренинг на диафрагмальное дыхание Тренинг на голосоведение: Разминка и раскрепощение голосового аппарата Основные техники голосоведения Глиссандо (скольжение голосом). Сила звука («Эхо», «Приближение-удаление») Высотный диапазон («Лестница», «Команды») Выносливость и ровность («Sostenuto», «Цепочка слов») Интеграция с речью и выразительностью Звонкость и полётность («Зову друга», «Кричим в тоннель») Интонационный рисунок («Вопросительно-утвердительно», «Чтение с эмоцией») Простой текст	Умение сосредотачиваться на партнере и задаче. Развитие реакции и скорости мышления. Снятие психофизических зажимов. Постановка сильного и ровного голоса. Снятие напряжения с горла и грудной клетки. Управление волнением с помощью дыхания. Развитие звучности, полётности голоса. Умение говорить громко, но без крика. Обучение выразительной, живой интонации.
3 неделя обучения	Тренинг на сценическое восприятие партнера: Разминка и настройка на партнера «Зеркало» «Передача импульса» «Эмоциональный	Разминка (дыхание и голосоведение) Тренинг на дикцию и артикуляцию: Артикуляционная гимнастика Работа со скороговорками (Медленное проговаривание, Нарращивание темпа,	Умение по-настоящему видеть, слышать и чувствовать партнера на сцене. Развитие навыка мгновенно и искренне реагировать на его действия. Создание общего пространства, доверия и

	круг» «Диалог без слов» «Подарок» «Встреча взглядов» Этюды на взаимодействие «Разговор с глухим / с немым» «Слепая прогулка» Завершение и рефлексия	Эмоциональное проговаривание) Работа с текстом Чтение с пробкой Эмоциональное чтение	взаимопонимания. Достижение четкого, разборчивого и ясного произношения. Развитие силы и гибкости мышц языка, губ и челюсти. Умение уверенно говорить быстро и сложные тексты без запинок.
4 неделя обучения	ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ Тренинг на внимание. Предполагается показ отработанных упражнений. Родители приглашаются к участию в некоторых упражнениях.	Тренинг на дикцию и артикуляцию	Показать родителям прогресс детей в игровой форме. Познакомить родителей с упражнениями, которые развивают внимание, речь и воображение. Создать атмосферу совместного творчества и поддержки между детьми и родителями. Дать возможность родителям почувствовать себя частью процесса и лучше понять увлечения ребенка.
5 неделя обучения	Тренинг эмоций: «Эмоциональная переключка» «Зеркало эмоций» «Эмоциональный круг» «Шкала эмоций» «Эмоция в пустом пространстве» «Диалог на одной фразе» «Эмоциональный пинг-понг»	Речевая разминка перед читкой	Умение осознанно проживать и правдиво выражать разные чувства на сцене. Развитие способности быстро переключаться между эмоциональными состояниями. Понимание связи между эмоциями, телом и голосом.

	Знакомство со сценарием Нового года, распределение ролей, читка		Снятие страха перед ярким и искренним проявлением чувств. Погружение в сценарий, понимание его главной идеи, конфликта и атмосферы. Формирование общего представления о произведении и его героях у всей труппы. Создание общего смыслового поля для дальнейшей работы. Уточнение смыслов и логики текста, работа над правильным произношением и пониманием. Начало процесса «оживления» текста, поиск эмоциональных красок и взаимодействия между актёрами.
6 неделя обучения	Тренинг на внимание Репетиция Новогоднего концерта	-	Освоение материала Работа над Слаженностью работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
7 неделя обучения	Репетиция Новогоднего концерта	Тренинг на диафрагмальное дыхание Тренинг на	Освоение материала Работа над Слаженностью работы коллектива Развитие

		голосоведение	сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
8 неделя обучения	Тренинг на сценическое восприятие партнера Репетиция Новогоднего концерта	-	Освоение материала Работа над Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
9 неделя обучения	Репетиция Новогоднего концерта	Тренинг на дикцию и артикуляцию	Освоение материала Работа над Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
10 неделя обучения	Репетиционный период. Подготовка к Новому году.	-	Освоение материала Работа над Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля
НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ			
11 неделя обучения	Анализ новогоднего выступления. Просмотр видео, обсуждение успехов и работы над ошибками. Тренинг двигательных и чувственных ощущений:	Тренинг на диафрагмальное дыхание Тренинг на голосоведение	Формирование навыка самоанализа, конструктивного восприятия критики.

	Разминка «Простые действия» «Ищите монету» «Драка без побоев» «От позы к жесту» «Действия с воображаемыми предметами» «Оправдайте действие вымыслом» «Разложите сказку на действия»		
12 неделя обучения и последующие.	Репетиционный период. Подготовка к Отчетному концерту в конце года. Перед каждой репетицией проводится тренинг. Актерские тренинги чередуются с речевыми.		Освоение материала Работа над Слаженность работы коллектива Развитие сценической формы Совершенствование технических аспектов Создание атмосферы спектакля

Анализ и оценка результатов программы.

Оценка эффективности программы проводится системно, по итогам каждого полугодия/года, и основывается на **трех ключевых критериях**:

- 1. Личностный рост участника** (качественные изменения).
- 2. Приобретение знаний и навыков** (предметные результаты).
- 3. Творческая реализация** (практический выход и вовлеченность).

Критерии и методы оценки

Критерий оценки	Что оценивается?	Методы сбора данных
1. Личностные и метапредметные результаты	• Уровень самооценки и уверенности в себе. • Навыки коммуникации и работы в команде. • Эмпатия, эмоциональный	• Наблюдение педагога • Обратная связь от родителей • Рефлексивные опросники для детей. • Мнение педагога психолога

	интеллект. • Дисциплина, ответственность, инициативность.	
2. Предметные результаты	• Владение основами системы Станиславского. • Техника речи (дикция, дыхание, голос). • Навык импровизации и работы с партнером. • Способность к созданию сценического образа.	• Текущий мониторинг: выполнение упражнений на тренингах. • Промежуточные показы (этюды, скетчи, открытые занятия). • Итоговый открытый показ или спектакль. • Видеосъемка на первом и последнем занятии для сравнения.
3. Творческая и социальная реализация	• Активность и вовлеченность в процесс. • Умение представить результат публично. • Степень участия в создании коллективного продукта.	• Статистика посещаемости занятий. • Анализ репетиционного процесса (вклад каждого). • Участие в фестивалях, конкурсах, городских событиях.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Повышение уровня **социальной адаптации и коммуникативной компетентности**: умение работать в команде, договариваться, брать на себя ответственность за общий результат.
- Развитие **эмоционального интеллекта**: способность понимать свои эмоции и управлять ими, распознавать эмоциональное состояние партнеров, проявлять эмпатию.
- Формирование **адекватной самооценки**, уверенности в себе и навыков **публичного выступления**.
- Воспитание **трудолюбия, дисциплины и целеустремленности**, необходимых для достижения творческого результата.

Метопредметные результаты:

- Развитие **креативного мышления** и способности к **импровизации** в условиях неопределенности.

- Развитие **аналитических способностей**: умение анализировать текст, действия и мотивы людей, выстраивать логические цепочки.
- Совершенствование **культуры речи** и владения словом, как инструментом воздействия и выражения мысли.

Предметные результаты:

- Сформированные **навыки актерского мастерства**: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, создавать сценический образ, владеть своим телом и эмоциями на площадке.
- Сформированные **навыки сценической речи**: четкая дикция, владение дыханием, полетность голоса, способность донести смысл текста до зрителя.
- Получение **практического опыта** участия в создании и публичной презентации **театральной постановки**.
- Понимание основ **театральной культуры** и этики.