

Рабочая программа для групп «Предметный театр».

Продолжительность: 10-15 лет

Объем программы: 9 недель

Формы: групповые занятия

Календарно-тематическое планирование

	Тема	Ход занятия
1 неделя обучения	Что такое предметный театр?	Знакомство с понятием. Просмотр короткого видеофрагмента спектакля предметного театра. Беседа: чем предмет отличается от куклы. Игры на наблюдательность.
2 неделя обучения	Предмет оживает	Упражнение «Оживи предмет»: каждый выбирает вещь из коробки и показывает, как она «дышит», «спит», «радуется». Развитие воображения и навыка манипуляции.
3 неделя обучения	Свойства предметов	Изучение материалов: дерево, металл, ткань, бумага, пластик. Как каждый звучит, как движется, какой характер у материала. Сортировка и группировка по свойствам.
4 неделя обучения	Один предмет — много образов	Упражнение: ложка может быть веслом, микрофоном, мостом, мечом. Дети придумывают по 5 вариантов использования одного предмета. Развитие

		ассоциативного мышления.
5 неделя обучения	Звуковая палитра	Знакомство со звуками предметов: стук, шорох, звон, плеск. Каждый ребёнок создаёт «звуковую карточку» — короткую звуковую композицию из 3–4 предметов.
6 неделя обучения	Ритм предмета	Постучать, погреть, пошуршать в ритме. Создание групповой ритмической партитуры: один ребёнок начинает ритм, другие присоединяются.
7 неделя обучения	Предметный оркестр	Составление шумового оркестра из бытовых предметов. Разделение на группы: «ударные» (ложки, крышки), «шуршащие» (бумага, плёнка), «звонящие» (ключи, бубенцы).
8 неделя обучения	Звуковая история	Создание короткой звуковой сценки без слов: «Дождь», «Поездка на поезде», «Кухня утром». Дети подбирают предметы и озвучивают историю.
9 неделя обучения	Предмет в пространстве	Как предмет движется по столу: катится, скользит, падает, останавливается. Упражнения на управление траекторией предмета.
10 неделя	Предметы-персонажи	Выбор предмета и наделение его

обучения		характером: трусливая коробка, храбрый карандаш, ленивая подушка. Короткие этюды-зарисовки.
11 неделя обучения	Диалог предметов	Два предмета «разговаривают»: встреча, спор, примирение, прощание. Работа с паузой, динамикой, темпом.
12 неделя обучения	Предметный город	Из коробок, банок, линеек и ткани выстраивается «город». Дети заселяют его предметами-жителями и показывают один день из жизни города.
13 неделя обучения	Теневой экран	Знакомство с принципом теневого экрана. Показ силуэтов рук и простых предметов. Беседа о том, как тень меняет форму предмета.
14 неделя обучения	Теневые истории	Создание коротких теневых сценок на экране: «Лошадка скачет», «Птица летит», «Дерево растёт». Использование одного-двух предметов.
15 неделя обучения	Тень и цвет	Использование цветной плёнки, целлофана, полупрозрачных материалов. Как цвет меняет настроение сцены. Теневые этюды с цветными пятнами.
16 неделя обучения	Новогодняя теневая сказка	Постановка мини-спектакля к Новому году на теневом экране:

		ёлка из предметов, подарки, снегопад из бумаги.
17 неделя обучения	Бумага мнётся	Свойства бумаги: мнётся, рвётся, складывается, шуршит, летит. Этюды: «метель», «огонь», «волны» — через манипуляции с листами.
18 неделя обучения	Бумажные персонажи	Создание героев из бумаги: оригами-простушки, скомканные «шарики-головы», бумажные полоски-змейки. Этюды с бумажными персонажами.
19 неделя обучения	Бумажная история	Сборка короткой истории только из бумаги: фон — большой лист, персонажи — фигурки, звук — шуршание. Показ друг другу.
20 неделя обучения	Ткань живёт	Свойства ткани: струится, ложится складками, взлетает, обволакивает. Этюды: «ветер», «вода», «облако» — через движение ткани.
21 неделя обучения	Тканевые образы	Платок как бабочка, полотенце как дорога, шарф как змея. Придумывание образов из одного куска ткани.
22 неделя обучения	Кукла из ткани	Простая кукла-скрутка из ткани (без шитья): заворачивание, перевязывание. Наделение куклы характером, короткий этюд.
23 неделя	Тканевая сцена	Постановка сценки, где

обучения		декорации и персонажи сделаны только из ткани и ниток. Звук — шорох и треск материи.
24 неделя обучения	Кадры и паузы	Знакомство с понятием «кадр» в предметном театре. Как сменить сцену: убрать предмет, переставить, накрыть тканью. Упражнения на монтаж.
25 неделя обучения	Ритм спектакля	Быстро-медленно, громко-тихо, светло-темно. Как темп и контраст создают настроение. Этюды с разной скоростью действия.
26 неделя обучения	Один предмет — целая история	Упражнение: один и тот же предмет (например, верёвка) должен пройти через 5 «кадров» истории, каждый раз меняя значение.
27 неделя обучения	Групповая композиция	Работа в парах или тройках: совместно собрать мини-спектакль (1–2 минуты) на свободную тему из предложенных предметов.
28 неделя обучения	Выбор истории	Чтение короткой сказки или истории. Обсуждение: какие предметы подойдут для персонажей, декораций и звуков. Разработка концепции.
29 неделя обучения	Распределение ролей и материалов	Каждый ребёнок выбирает «роль»: кто-то управляет

		предметом-героем, кто-то — звуком, кто-то — декорациями. Репетиция по блокам.
30 неделя обучения	Репетиция спектакля	Прохождение спектакля целиком. Работа над переходами между сценами, паузами, звуковыми акцентами.
31 неделя обучения	Доработка и генеральная репетиция	Финальная репетиция с учётом правок. Прогон без остановок.
32 неделя обучения	Показ спектакля	Премьера для зрителей. После показа — обсуждение с зрителями: что запомнилось, что было понятно.
	Свободная постановка	Каждый ребёнок создаёт собственный мини-этюд (1 минута) на любую тему из любых материалов. Показ внутри группы.
	Итоговое занятие	Обсуждение года: что понравилось, что было сложным. Сборка «альбома» с фотографиями и зарисовками занятий. Прощальная игра с любимыми предметами.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Повышение уровня **социальной адаптации и коммуникативной компетентности**: умение работать в команде, договариваться, брать на себя ответственность за общий результат.

- Развитие **эмоционального интеллекта**: способность понимать свои эмоции и управлять ими, распознавать эмоциональное состояние партнеров, проявлять эмпатию.
- Формирование **адекватной самооценки**, уверенности в себе и навыков **публичного выступления**.
- Воспитание **трудолюбия, дисциплины и целеустремленности**, необходимых для достижения творческого результата.

Метопредметные результаты:

- Способность к самоконтролю и коррекции своих действий в процессе репетиционной работы (контроль позы, точности движения, синхронности с партнерами).
- Развитие волевых качеств: умение мобилизовать силы и концентрацию для преодоления трудностей при разучивании сложных элементов.
- Развитие пространственного мышления и воображения: умение мысленно представлять и создавать пластические образы, композиции в пространстве.
- Способность анализировать и оценивать как собственную работу, так и работу других участников, видеть удачные и неудачные решения.
- Умение «считывать» невербальную информацию: понимать идею и эмоциональный посыл, переданный через пластику других исполнителей.

Предметные результаты:

- Сформированные **навыки пластического воспитания**:
- Сформированные **навыки работы с собственным телом и предметом**
- Получение **практического опыта** участия в создании и публичной презентации **пластического номера**.
- Понимание своего тела.