

Календарное планирование работы Интеллектуального клуба (старшая группа)

День проведения занятий: вторник, 16:00 — 17:30.

Преподаватель: Бурков А.А.

№	Количество академ. часов	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа
1	2	Зачем мы этим занимаемся? «По образу и подобию...». Творчество. Искусство. Воля. Что такое Искусство , происхождение понятия (Этимология), смысл, значение слова (Семантика).	Хронология личностей. Расставить на шкале времени портреты исторических персонажей. (Политические лица, деятели искусства, литературные герои)
	4	Когда и как появилось Искусство? Живопись? Музыка? Музы. Инструменты? Виды искусства. От первобытного к античному. Что означает слово «Античный»? Путешествие из Древнего Египта через Месопотамию в Древнюю Грецию. Покровители Искусств Аполлон и Музы.	
2	8	Что появилось раньше: Литература или Театр? Аэды и Рапсоды, Миннезингеры, Труверы и Трубадуры , а также Паяцы... Кто они? Сказители. Что такое Эпос и Эпическая литература? Примеры эпоса в различные эпохи у различных народов: Эпос о Гильгамеше; Илиада и Одиссея Энеида Божественная комедия Освобожденный Иерусалим Песнь о Роланде Калевала Песнь о Гайавате Слово о полку Игореве Кто авторы?	Практика эпических песнопений. Исполняем русские сказки под аккомпанемент инструментов собственного изготовления Читаем фрагменты из Одиссеи и Энеиды
3	4	Театр Софокла Эсхила и Эврипида. Происхождение Греческой трагедии. Как проходили спектакли в театре Древней Греции. Эврипид «Киклоп».	Читаем по ролям: Эврипид «Киклоп»
4	4	Драматургия Уильяма Шекспира. \ «Комедия ошибок», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь». Прототипы Комедии ошибок (Плавт: «Два Менехма», «Амфитрион», Лопе де Руэда «Обманутые», Маттео Банделло).	Читаем главы из комедии Шекспира «Комедия ошибок»

№	Количество академ. часов	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа
		«Сон в летнюю ночь» влияние на мировую культуру.	
	4	Что такое гуманизм? Реформация? О чем и о ком говорится в литературных произведениях эпохи Возрождения?	Гаргантюа и Пантагрюэль.
5	2	Данте Алигьери. Петрарка, Бокаччо. Сервантес. Рабле.	«Рыцарь печального образа»
	2	Отражение сюжета «Божественной комедии» в мировой культуре.	Читаем главы из «Божественной Комедии»
6	6	Комедия Дель Арте. Персонажи их география и характеры. Маски. Искусство импровизации. Примеры театральных произведений, в основе которых лежит комедия Дель Арте: Карло Гольдони — «Слуга двух господ» Карло Гоцци — «Принцесса Турандот», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень» Александр Блок — «Балаганчик»	Пишем сценарий (краткую сюжетную сцену) и разыгрываем комедию дель арте
7	4	Греческая философия. Платон. Аристотель. Сократ. Познаваемость мира.	Дискуссия: «Я знаю, что ничего не знаю»
8	4	Эпоха просвещения. Эстетика и Мораль. Библия и мораль. Вольтер - Руссо — Дидро - Кант. Категорический императив Канта.	Дискуссия: Приятный, красивый, прекрасный? «Что такое хорошо и что такое плохо»
9	6	Немецкое просвещение и романтизм в литературе. Гёте, Шиллер Гейне, Гофман. Братья Гримм и их «Сказки» в мировой культуре.	Читаем главы из «Фауста». Герои сказок Гримм.
10	4	Библейские сказания и как это было на самом деле? Сотворение мира. Каин и Авель (добро и зло в Библии). Всемирный потоп. Вавилонская башня. Вавилонское пленение. Исход. Библейские сюжеты в мировой культуре.	Дискуссия: Об ответственности создателя за собственные изобретения.
11	4	Как появились языки. Группы языков. Из истории Русского языка и Слов. Исконные и заимствованные слова.	Ищем исконные и заимствованные слова.
12	4	Метаморфозы... Метаморфозы в искусстве, в природе. Овидий. Гёте о метаморфозах растений и животных. Дали. Арчимбольдо. Эшер. Бабочки, лягушки, комары.	

№	Количество академ. часов	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа
---	--------------------------------	---	------------------------

Итого: 62 академических часа